

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15»
Ново-Савиновского района г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Срок реализации – 8 лет

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. «ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

7-8 год обучения

2020 год

«Рассмотрено»:

Методическим советом ДШИ № 15

«21» августа 2020 г.

«Утверждено»
Директор ДШИ № 15»

Винольева С.А.



«1» _____ 2020 г.

Разработчик-составитель: Хайруллина О.С. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Кудряшова Е.В. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бурмистрова Е.А. – методист

Рецензент: Марданова Г.М. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ № 15, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензент: Мирная Р.Р. – доцент кафедры музыкального искусства Казанского государственного института культуры

Рабочая программа по учебному предмету «Основы дирижирования» рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения вокально-хорового отделения «Детской школы искусств № 15» от «21» августа 2020 г., протокол н/д.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» с уровнем реализации полного курса 1,5 года для обучения детей на отделении музыкального искусства разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 161 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработанной «Детской школой искусств № 15».

Учебный предмет «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Предмет «Основы дирижирования» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Помимо этого, он прививает любовь к хоровому искусству, дает знание по технике дирижирования хором, развивает навыки самостоятельной работы над партитурой.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1,5 лет (с 7 по 8 классы).

3. **Объём учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»

Таблица 1

Срок обучения	1,5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75 часов
Количество часов на аудиторные занятия	25 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Освоение учебной программы «Основы дирижирования» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные

пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Основы дирижирования» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы дирижирования»

Цель учебного предмета «Основы дирижирования»: воспитание творческой личности ребёнка на основе знаний, умений и навыков в области дирижёрско-хорового искусства; подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Основы дирижирования»:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма);
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в области дирижёрско-хорового искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- обучения навыкам самостоятельной работы над хоровым произведением (чтение с листа, разучивание вокальных партий, пение и игра хоровой партитуры, изучение особенностей жанра и стиля исполнения хорового произведения, изучения сведений об авторах произведений);
- воспитание детей духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации средствами отечественного и зарубежного хорового репертуара;
- формирование мотивации к обучению в профессиональных учреждениях в области дирижёрско-хорового искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы дирижирования»

Рабочая программа по учебному предмету «Основы дирижирования» создана на основе:

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161.
- проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования» (г.Москва, 2012г.);
- сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», в 2 частях, Авт.-сост.А.О.Аракеловой (г.Москва, 2012г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы дирижирования» используются следующие специализированные методы обучения в области музыкального искусства:

- интонационно-содержательного постижения музыки;
- моделирования художественно-творческого процесса хорового произведения;
- музицирования;
- фонопедических упражнений;
- имитационного моделирования;
- накопления слушательного опыта хоровых произведений.

Классификация общепедагогических методов обучения, применяемых при реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Используемые методы работы в рамках освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Основы дирижирования» и основаны на вековых традициях хорового искусства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Для реализации учебного предмета «Основы дирижирования» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, ступеньками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Основы дирижирования» со специализированным оборудованием.

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

В «Детской школе искусств № 15» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. «ДШИ № 15» обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<i>Количество аудиторных часов занятий в неделю</i>	-	-	-	-	-	-	0 / 0,5	0,5
<i>Количество аудиторных часов в год</i>	-	-	-	-	-	-	0 / 8,5	16,5
<i>Количество аудиторных часов на весь период обучения</i>	25							
<i>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</i>	-	-	-	-	-	-	0 / 1	1
<i>Количество часов на самостоятельную работу в год</i>	-	-	-	-	-	-	0 / 17	33
<i>Количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения</i>	50							
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	-	-	-	-	-	-	0 / 1,5	1,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	-	-	-	-	-	-	0 / 25,5	49,5
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	75							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Основы дирижирования» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельно) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка аннотаций к хоровым произведениям;
- отработка дирижерских жестов, разучивание хоровых партий, игра хоровой партитуры на фортепиано;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

2. Требования по годам (этапам) обучения

7 класс

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- постановку дирижерского аппарата;
- дирижерские схемы на 2/4, 3/4;
- приемы показа вступления и снятия с первой доли такта, аффтакта к первой доле;

уметь:

- дирижировать на 2/4, 3/4;
- показывать вступление и снятие с первой доли такта, аффтакт к первой доле;
- дирижировать произведением под рояль в размерах 2/4, 3/4 штрихом legato.

В течении этого полугодия учащийся должен пройти следующие темы:

1. Постановка дирижерского аппарата. Освоение упражнений, позволяющее выработать свободное положение основной позиции дирижера (руки, корпус, голова, ноги). Выработка ощущение опоры на одной дирижерской плоскости. Работа с кистью, ее свобода и правильная форма. Работа с освобождением дирижерского аппарата.

2. Обучение тактированию. Осмысление понятий «метр», «размер», «дирижерская доля». Освоение «Точки». Структура движений долей в 3-х, 2-х дольной схемах. Чередование сильной и слабой доли в дирижировании. Тактирование с различными видами пульсации (восьмые, шестнадцатые и т.д.).

3. Обучение показа вступления и снятия. Изучение приемов вступления: внимание, вдох, вступление. Изучение снятия фразы, предложения, произведения. Понятие об аффтакте, изучение аффтакта на разные доли.

4. Дирижирование произведений под фортепиано. Дирижирование произведений в простых размерах 2/4, 3/4, в медленном и умеренном темпе несложных хоровых произведений.

5. Изучение штриха legato. Изучение штриха legato в дирижировании. Работа над освобождением кисти во время дирижирования legato. Работа над кантиленой.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Русская народная песня «В сыром бору тропина» в обр. А.Гречанинова
2. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» в обр. А.Гречанинова
3. Адлер Е. «Тишина»
4. Бетховен Л. «Походная песня»
5. Глюк Х. «Струн золотых напев» из оперы «Орфей» в обр. М.Андреевой
6. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
7. Моцарт В.А. «Летний вечер»
8. Подгайц Е. «Корова и музыкант»
9. Филиппенко А. «Соловейко»
10. Шуман Р. «Весенняя песнь»

8 класс

Второй год обучения направлен на развитие исполнительских навыков учащегося, эмоциональной отзывчивости.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- дирижерские схемы на 2/4, 3/4, 4/4;
- основные принципы дирижерской техники;
- план работы над хоровой партитурой;

уметь:

- уметь дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4;
- показывать вступление и снятие с любой доли, ауфтакт к любой доли;
- дирижировать произведением под рояль в размерах 2/4, 3/4, 4/4 штрихом legato, marcato, staccato;
- умение петь хоровые голоса по горизонтали и вертикали;
- разучивать хоровое произведение с коллективом.

За учебный год учащиеся должны освоить следующие темы:

1. Освоение основных принципов дирижерской техники. Упражнение на раскрепощение дирижерского аппарата. Развитие точности, ясности сеток, долей, ритмичности, целеустремленности. Расширение амплитуды дирижерского жеста. Разграничение функций правой и левой руки. Самостоятельная роль руки в показе выдержанных звуков, контрастной динамики, вступление партий, в распределении тематического материала.

2. Изучение приемов показа жестов. Изучение снятия и вступления с любой доли. Дробленный и неполный ауфтакт.

3. Дирижирование в размере 4/4. Дирижирование в медленном и умеренном темпе в размере 4/4 относительно не сложных хоровых произведений под фортепиано.

4. Освоение техники показа штрихов. Усвоение различных видов штрихов – marcato, staccato.

5. Освоение навыка показа динамики. Упражнение на показ crescendo, diminuendo, p, pp, f, ff.

6. Пение голосов в хоровой партитуре. Пение голосов по горизонтали, пение и игра другого голоса на фортепиано. Пение голосов по вертикали.

7. Практика работы с хором. Распевание хора, работа с одной из партий, работа над вокально-интонационными упражнениями.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. А.Алябьев «Зимняя дорога»
3. Р.Бойко «Птица песни распевает»
4. Р.Бойко «Утро»
5. П.Булахов «Серенада»
6. Й.Гайдн «За рекой играет флейта», р.т. 77. Синявского
7. Г.Ф.Гендель «Dignare»
8. Г.Ф.Гендель «Lascia ch'io pianga»
9. М.Глинка «Жаворонок»
10. Н.Потоловский «Осенняя песнь»
11. Н.Потоловский «Восход солнца»
12. П.Чайковский «Зима»
13. П.Чайковский «Весна»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования», являются:

- ✚ знание основного вокально-хорового репертуара;
- ✚ умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- ✚ наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Основные показатели эффективности реализации программы учебного предмета «Основы дирижирования»:

- профессиональное самоопределение одарённых детей в области дирижёрско-хорового искусства;
- высокие показатели творческой самореализации детей: положительные результаты участия в смотрах, конкурсах, фестивалях; участие в престижных муниципальных, республиканских мероприятиях; высокая оценка деятельности профессионального сообщества дирижёрско-хорового искусства и др.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по учебному предмету «Основы дирижирования» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития обучающихся и усвоения ими программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования»	не предусмотрена

В рамках учебной программы по учебному предмету «Основы дирижирования» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

По результатам изучения учебного предмета «Основы дирижирования» выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное и технически точное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Выразительное и технически точное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
2 («неудовлетворительно»)	Технически неточное дирижирование. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В сложившейся традиции «ДШИ № 15» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области дирижёрско-хорового искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Ознакомление с партитурой в классе «Основы дирижирования» ведётся под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, педагог обязательно обращает особое внимание на точное исполнение всех элементов дирижёрского мастерства:

- точная аппликатура при исполнении хоровой партитуры на фортепиано;
- точное интонирование всех вокальных партий (ритмические, интонационные, динамические особенности);
- музыкально-теоретическая подготовка об авторах, стиле и жанре исполняемых произведений (написание кратких аннотаций).

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда содержание произведения достаточно глубоко осознано обучающимся.

Большинство задач, стоящих перед преподавателем дирижирования, решается во время урока. Урок дирижирования является комплексным, так как подразумевает разнообразную подготовку, в процессе которой ученик овладевает навыками:

- практическими (основные способы работы над музыкальным произведением);
- аналитическими (анализ хорового произведения);
- исполнительскими (дирижирование, пение);
- методическими (анализ методических установок педагога, его замечания).

Занятия по дирижированию в классе должны состоять из компонентов с постепенным усложнением задач по каждому из разделов:

- пение хоровых партий;
- устный анализ произведений;
- дирижирование.

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» основана на следующих обще дидактических принципах:

- + *систематичности и последовательности* вытекает из того, что познание окружающего мира возможно только в определённой системе, и каждый предмет составляет систему знаний, объединённых внутренними связями;
- + *сознания обучения* базируется на постулате, что знания передать нельзя. Они становятся достоянием человека лишь в результате самостоятельной сознательной деятельности;
- + *активности и самостоятельности* в обучении следует из важной закономерности познавательной деятельности человека: знание – это результат самостоятельного умственного труда личности;
- + *наглядности*, с одной стороны, следует из закономерностей процесса познания, исходным компонентом которого является созерцание явлений, процессов, действий, предметов, а с другой – в процессе познания человек использует первую сигнальную систему, в частности, зрительную память;
- + *основательности* вытекает из сущности обучения и его задач. На определённом этапе обучения человек должен основательно усвоить определённую сумму знаний, овладеть умениями и навыками, которые являются предпосылкой, во-первых, дальнейшего продвижения в учебной деятельности, и, во-вторых, базой для формирования научного мировоззрения;
- + *единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения* вытекает из сущности функций обучения: образовательной, развивающей и воспитательной;
- + *связи обучения с практической деятельностью, реалиями жизни*. Обучение только тогда является успешным, когда личность чувствует полезность и нужность усваиваемых знаний.

Педагогические технологии. В учебно-воспитательном процессе реализации программы используются технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, творческих заданий, игровые, познавательной деятельности, использования мультимедиа-технологий и дистанционного обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе дирижирования является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке изучаемой вокальной партитуры: умении спеть, сыграть и продирижировать все голоса партитуры, знать основные особенности исполнения произведений данного жанра, сведения об авторах и др. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антонов Ю., Пляцковский М. «Приключения кузнечика Кузи» ч.1. Музыка 1990.
2. Арсеева И. «Английские песни-игры для младшего возраста». Музыка 1992.
3. Бандина А., Попов В. «Школа хорового пения» для школьников младшего возраста. Вып. 1. «Музыка», Москва, 1973.
4. Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики» песни для детей. Рухият 1997.
5. Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» для голоса или хора в сопровождении фортепиано. «Советский композитор», Москва, 1969.
6. Куликов Б.И., Аверина Н.В. «Папка юного хормейстера» №2-4. Москва 2008.
7. Обухова Е. «Ангелы». Сборник песен. Казань, 2011.
8. Обухова Е. «Веселое лето». Песни для детей. Ростов-на-Дону, 2008.
9. Полтавцев И., Светозарова М. «Курс чтения хоровых партитур». Вып.2. «Музыка», Москва, 1965.
10. Сайдашев С. «Избранные произведения» для голоса, хора и фортепиано, Таткнигоиздат, Казань, 1957.
11. Фаизова Ф. «Сайра, сандугачым». Песни для детей. «Магариф», 2002.
12. Шатрова Е. «Не улетай, детство». Песни для хора и вокального ансамбля. Казань 1999.
13. Чичков Ю. «Простые песенки» для детей младшего и среднего возраста. «Советский композитор». Москва, 1991.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Булгаков В.Д. «Хоровая культура Казани», Казань, 2016.
2. Булгаков В.Д. «Развитие хорового образования в России Второй половины XIX-XX веков». Автореферат на соискание ученой степени доктора педагогических наук. Казань, 2002.
3. Казачков С.А. «От урока к концерту». Казань, 1990.
4. Казачков С.А. «Дирижер хора – артист и педагог». Казань, 1998.
5. Огороднов Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания». «Лань», СПб, 2014.
6. Сайдашева З. «Очерки о татарской музыке». «Халкыбыз мирасы», Казань, 2015.
7. Струве Г. «Школьный хор: кн.для учителя». «Просвещение», Москва, 1981.
8. «Традиции и инновации в дирижерском исполнительстве и образовании». Сборник научных и методических статей. Казань, 2015.
9. «Хоровая педагогика» – учебно-методический комплекс спецкурса для высшего профессионального образования по направлению подготовки «Искусство хорового пения», «Искусство народного пения». – Казань, 2011.

